

INDICE

Premessa di Anna Dolfi

- | | | |
|--|----|----|
| 1. Il terzo genere (la letteratura tra rovescio e sogno) | p. | 11 |
| 2. Un autoritratto d'ombra | » | 16 |
| 3. Sul desiderio ontologico | » | 17 |
| 4. Le ragioni di un seminario | » | 19 |

SIGNIFICATO E DECLINAZIONI DI UN SEMA

- | | | |
|--|---|-----|
| LUIGI SURDICH, « <i>Il principio della letteratura, raccontare il sogno di un altro</i> ». <i>Forma e sostanza dei sogni nella narrativa di Tabucchi</i> | » | 25 |
| ELISABETTA BACCHERETI, <i>Tabucchi «almost noir»</i> | » | 65 |
| PAOLO ORVIETO, <i>1985-1991. Gli anni del giallo e del suo 'oscuramento'. Dal noir esistenziale a quello civile</i> | » | 87 |
| PAOLO INNOCENTI, <i>La selva delle immagini. Artifici della visione nella narrativa di Tabucchi</i> | » | 105 |
| MARICA ROMOLINI, <i>I notturni della coscienza: il montalismo degli angeli neri</i> | » | 119 |
| RODOLFO SACCHETTINI, <i>La radio che parla di sé. «Marconi, se ben mi ricordo»</i> | » | 131 |

RAGGIRI E VACANZE DEL SENSO

- | | | |
|--|---|-----|
| ELEONORA PINZUTI, <i>Sub specie Jankélévitch</i> | » | 143 |
|--|---|-----|

TOMMASO TARANI, <i>«L'inutile faro della notte». I raggi del fantastico in «Donna di Porto Pim»</i>	p. 159
CATIA BENEDETTI, <i>Notturmo azzorriano. Oscurità e luci in «Donna di Porto Pim»</i>	» 191
MARCO RUSTIONI, <i>Un'ignota geometria. Note sul «Filo dell'orizzonte»</i>	» 209
PIERRE GÉNARD, <i>«Rue des boutiques obscures»/«Il filo dell'orizzonte». Vacanza del personaggio, vacanza del senso</i>	» 219
NICOLA TURI, <i>Requiem per una stagione creativa: lo spettro di Borges e l'avvento di Saramago</i>	» 229
ELEONORA CONTI, <i>Il volto oscuro della Storia nel racconto fantastico. 'Notturni' in Tabucchi e Cortázar</i>	» 241

TRA L'INSONNIA E LA MORTE

ANNÀ DOLFI, <i>I personaggi, la saudade, la notte</i>	» 257
PERLE ABBRUGIATI, <i>Il senno dell'insonnia. Le candele gialle di Tabucchi</i>	» 277
FRANCESCA SERRA, <i>Nel cuore dello scudo</i>	» 291
CLELIE MILLNER, <i>«Si sta facendo sempre più tardi». Camera oscura e interstizio della comparsa</i>	» 297

«TRISTANO»: OLTRE LA LETTERATURA

NIVES TRENTINI, <i>Dalle Tentazioni di Bosch al «Cane» di Goya. La tonalità notturna di «Tristano muore»</i>	» 315
GIUDITTA ISOTTI ROSOWSKY, <i>«Tristano muore». Un romanzo al presente, del presente</i>	» 335
LUCIANO CURRERI, <i>Morire prima della fine d'agosto: la luce al termine della notte di Tristano</i>	» 343
ALESSANDRO IOVINELLI, <i>Dal tramonto all'alba: il riso vs la morte</i>	» 353

VOCI DALLA LUNA E DALLA NOTTE

ENZA BIAGINI, *Riflessioni a margine del notturno* p. 383

LUIGI SURDICH, *Tabucchi, io ricordo* » 405

UN RACCONTO INEDITO

Clof, clop, cloffete, cloppete di Antonio Tabucchi » 425

Indice dei nomi » 437